

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs / Curso

**2025-2026**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL II. FLAUTA TRAVESERA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	10	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1,2
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO, VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENTO/VOZ				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	PEDAGOGÍA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR "OSCAR ESPLÀ" ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO-MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAFAEL CASASEMPERE JORDÀ				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:ausliebe@telefonica.net">ausliebe@telefonica.net</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Haber superado la asignatura Instrumento principal I/Flauta travesera.
- Haber superado las materias de 1er curso del itinerario de Pedagogía.
- Capacidad para la memorización de una pieza musical.
- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- Poseer, con el instrumento, una correcta posición del mismo y una correcta posición corporal, una correcta afinación, un sonido de calidad, vibrato, dominio técnico e interpretativo de acuerdo con su nivel, así como un conocimiento básico de la interpretación en los distintos estilos musicales.
- Capacidad de interpretación musical.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. M  
 CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. M  
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. M  
 CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. M  
 CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. M  
 CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. B  
 CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. B  
 CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. M  
 CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. M  
 CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. M  
 CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. B  
 CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. M  
 CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental B  
 CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. M

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. M  
 CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. M  
 CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. B  
 CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. M  
 CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. M  
 CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. B  
 CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. M  
 CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. B

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. B

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. B

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. M

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. M

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. M

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. M

CE 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos B

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. M

CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. M

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. M

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1-Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio recopilando, analizando e interpretando la información con autonomía, dirigida al desarrollo crítico de ideas y argumentos.	CT 2, CT12 CG9, CG11, CG17 CE1, CE2, CE4
2-Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación, adoptando una postura corporal correcta y potenciando la agilidad, la habilidad, la resistencia, la respiración y la relajación adecuadas al instrumento previendo y controlando las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional	CT1, CT3 CG8
3-Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio para construir una idea interpretativa coherente y personal, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos, expresándolos de forma oral, interpretativa o escrita con la debida corrección.	CT1, CT6, CT8 CG18, CE2, CE5, CE6
4-Participar en proyectos musicales como solista o en conjunto, asumiendo las responsabilidades que le sean asignadas,	CT1, CT3, CT9,

<p>respetando las opiniones de los compañeros, expresando de forma oportuna y correcta sus propias opiniones y participando activamente.</p> <p>5-Realizar una interpretación del repertorio representativo con unos criterios de calidad adecuados a su desarrollo en términos de afinación, ejecución, destreza, timbre, emisión, sonoridad, articulación, fraseo, expresividad, etc, haciendo uso efectivo de la memoria, la intuición, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.</p> <p>6-Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos, empleando herramientas motivadoras y de gestión de esfuerzo para lograr autonomía.</p>	<p>CT3, CT12, CT13, CT15 CG6, CG11, CG13 CE4,</p> <p>CT1, CT14, CT15 CG2, CG8, CG24, CG25 CE7</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad: emisión, dinámica, timbre, flexibilidad, vibrato, registro...</li> <li>• La articulación.</li> <li>• La respiración.</li> <li>• La embocadura</li> <li>• La posición</li> <li>• La atención</li> <li>• La concentración</li> <li>• La resistencia</li> </ul>	<p>La planificación temporal de los contenidos técnicos estará supeditada a las necesidades individuales de cada alumno.</p> <p>En lo referente a los estudios , se trabajarán en el primer semestre, como mínimo, la mitad de</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad</li> <li>• La lectura a vista</li> <li>• La memoria</li> <li>• El estudio</li> <li>• Los instrumentos afines</li> <li>• Las técnicas extendidas</li> </ul> <p>Estilísticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Análisis de los aspectos estilísticos de las obras: frases, motivos, progresiones, puntos de tensión e inflexión,...</li> <li>b. Adecuación estilística de la sonoridad y la articulación</li> <li>c. La ornamentación.</li> <li>d. La ubicación histórica</li> </ol> <p>Recital:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La elección del repertorio.</li> <li>b. La combinación de estilos.</li> <li>c. La puesta en escena</li> </ol>	<p>los estudios programados, terminándose a lo largo del segundo semestre en función de las capacidades del alumnado.</p> <p>En cuanto al repertorio, se trabajarán dos obras en cada semestre, dependiendo del tipo de repertorio a trabajar por el alumno, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible.</p> <p>Dicho repertorio se interpretará en audiciones públicas que se programarán una vez al mes aproximadamente.</p>
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1,2,3,5	56
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1,3,5	5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	3,4,5	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	3,6	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	2,3,5	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>80</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,5,6	150
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1,2,3,4,5	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1	10

SUBTOTAL	170
<b>TOTAL</b>	<b>250</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<b>A) TRABAJO DIARIO EN EL AULA</b> A.1 TRABAJO DIARIO A.2 ACTITUD	1, 2, 3, 4, 5, 6	A) 40 % A.1 30 %. A.2 10%
<b>B) AUDICIONES PÚBLICAS (Exámen semestral)</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6	B) 50%
<b>C) AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6	C) 10 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

**CRITERIOS:**

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

**AUDICIÓN PÚBLICA:**

- El alumno presentará en audición pública un repertorio solista de una duración mínima de 30 minutos de acuerdo a un programa sujeto a la previa aprobación del profesor.
- El alumno deberá presentar el programa para la aprobación por parte del profesor en un plazo no superior a siete días antes de la fecha marcada para la audición pública.
- En el programa se exigirá la incorporación de los estudios pertenecientes al curso así como las escalas y ejercicios técnicos que determine el docente de la asignatura
- Será responsabilidad del alumno la dotación de aquellos recursos que precisen la ejecución de las obras: pianista, medios audiovisuales o electroacústicos, etc.
- El programa de la audición pública estará compuesto, por, al menos, tres obras y/o estudios **completos** de diferentes estilos y épocas, una de las cuales se interpretará de memoria.

**7****Bibliografía**  
*Bibliografía***EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE SONORIDAD.***La Technique d'Embouchure.* Ph. Bernold*De la Sonorité: Art et Technique.* M. Moyse*Gammes et Arpèges* M. Moyse*Cent Études Faciles et Progressives (1ª Parte).* M. Moyse*7 Exercices Journaliers, op.15 (EJ.2,EJ.5).* M.A. Reichert*17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (EJ4,EJ10,EJ7).* Taffanel y Gaubert*Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1,2,3,5).* T. Wye

*Desarrollo del sonido a través de nuevas técnicas.* R. Dick

*Check-up.* P. L. Graft

#### ESTUDIOS.

*24 Estudios op.63.* Volumen 2 (A elegir 8 estudios). J. Andersen

*Estudios Modernos.* (A elegir 6 estudios). P. Jeanjean

OBRAS (Listado orientativo, considerando que las obras de cada curso son susceptibles de ser combinadas con los cursos siguientes o anteriores atendiendo a las necesidades específicas del alumno/a)

#### FLAUTA Y PIANO.

*Fantasia Brillante sobre Carmen.* F. Borne

*Agrestide.* E. Bozza

*Sonata, op.21.* S. Brotons

*Andalucía.* H. Busser

*Le Tremolo, op.3.* J. Demersseman

*Sonatina.* H. Dutilleux

*Sonata.* J. Feld

*Ballade.* F. Martin

*Sonata en La Mayor.* C. Franck.

*Sonata.* A. Jolivet

*Introducción y Variaciones sobre un tema de C.M. von Weber "Euryanthe" op.63.* F. Kuhlau

*L'Apassionata. Fantasia Sentimental, op.5.* L. Lorenzo

*Sonatine, op.76.* D. Milhaud

*Fantasia para un gentilhombre.* J. Rodrigo

*Sonatine.* P. Sancan

*Diptyque.* J. Rueff

*Sonata en Do# menor.* M. Bonis

*Suite Medieval.* K. Hoover

*Suite op.84 n° 1.* Ch.M. Widor

*Sonata.* R. Liebermann

*Tres piezas.* P. O. Ferroud

*Duo.* A. Copland

*Sonatas para flauta, clave y bajo continuo.* J. S. Bach

*Cantabile et Presto.* G. Enesco

*Nocturne et Allegro Scherzando.* Ph. Gaubert

*Sonata (1936).* P. Hindemith

*Fantasia.* G. Hüb

*Serenata a Lydia de Cadaqués.* X. Montsalvatge

*Joueurs de Flûte, op.27.* A. Roussel

*Sonata "Undine", op.167.* C. Reinecke

**FLAUTA SOLA.***Partita en La menor.* J.S. Bach*Caprichos y Fantasías.* J. J. Quantz*Image.* E. Bozza*Pièce.* J. Ibert*Density 21.5.* E. Varèse*Cinq Incantations.* A. Jolivet*Sonata Apassionata op.140* S. Karg-Elert*Capriccio.* R. Gerhard*Two Inventions.* E. Firsova*Sonatina.* S. Gubaidulina*Itinerant.* T. Takemitsu*Caprichos y Fantasías.* J. J. Quantz**CONCIERTOS.***Concierto en Mi menor.* S. Mercadante*Concierto en Re Mayor, op.283.* C. Reinecke*Suite en Si menor, BWV 1067.* J. S. Bach*Concierto en Re menor.* C. Ph. E. Bach*Concierto nº 7 en Mi menor.* F. Devienne*Concierto en Sol Mayor KV 313.* W. A. Mozart*Concertino, op.107.* C. Chaminade*Concierto nº 7 en Mi menor.* F. Devienne*Andante y Rondó.* W.A. Mozart*Concierto en Do Mayor para flauta y arpa KV 299.* W.A. Mozart**Catálogo de música compuesta por mujeres**<https://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/>**Libros de lectura recomendados:**

-Quantz, J. J. : "On playing the flute"

-T. Wye: "Marcel Moyse, maestro de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.

-R. Donington: "Baroque music".

-F.J. Rodríguez: "Aspectos de la música del siglo XVIII"

-Hotteterre: "Principios de la flauta travesera"

-Levine: "La flauta, posibilidades técnicas"

- Vester: "Flute music of the 18th Century"
- T. Wye: "La flauta como es debido. Complemento de la Teoría y Práctica de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.
- A. Cooper: "The flute", Ed. Novello
- Th. Boehm: "La flauta y la interpretación flautística." , Ed. Mundimúsica, S.L.
- Andrés ,Ramón.Diccionario de instrumentos musicales.Ed.Península.Barcelona,2001.
- Anónimo, The present state of music in France and Italy. London: T.Beckett, 1773.
- Anónimo, The present state of music in Germany, The Netherlands and United Provinces. London, T.Beckett,1775
- Bach, C.Ph, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Berlin.Traducido y editado por W.J Mitchell como Essay on the true art of playing keyboard instruments. NY W.W. Norton,1949
- Brossard,Sebastian de. Dictionnaire de musique.Paris, Christoph Ballard, 1703.Edición facsimile, Amsterdam Antiqua,1964. Institute of Medieval Music,1982.
- Bukofzer, M.F.. Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. NY,1947.
- Burney,Charles. A general History of Music. 2 vols.London. NY Dover,1957.
- Butt,J. Music Education and the art of performance in the German Baroque.Cambridge,1994
- Dockendorff Boland,J. Method for the one-key flute, University of California Press,1998.
- Forkel,Johan Nikolaus, Über J.S.Bach Leben, Kunst und Kunstwerken. Göttingen 1777.
- Fux,J.J. Gradus ad Parnasum, Viena 1725.
- Geminiani,Francesco. The art of playing on the violin. Ed.Oxford University Press.
- Goldáraz Gainza,J.Javier. Afinación y temperamentos históricos. Ed.Alianza Música.
- Harnoncourt,N. El diálogo musical.Paidós de música, 2003.
- Harnoncourt,N. La música como discurso sonoro., Acantilado, Barcelona, 2006
- Hill,J.W. Baroque music. Ed.Akal,2008.
- Hotteterre Le Romain. Principles of the flute, recorder and oboe. Ed. Barrie and Jenkins.

#### **Páginas de consulta en red:**

- <http://www.grovemusic.com/> (no en una web libre, hace falta suscribirse)

- <http://rism.harvard.edu/> (de acceso libre, es la versión en red del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales)
- <http://www.piccolohq.com>
- <http://www.flautaandalucia.org>
- <http://www.fluteword.com>
- <http://www.laflautatraveseradesdelabarrera.blogspot.com>
- <http://www.flute.com>
- <http://www.flautistico.com>
- <http://www.phs.unsw.edu.au>
- <http://www.fluteland.com>